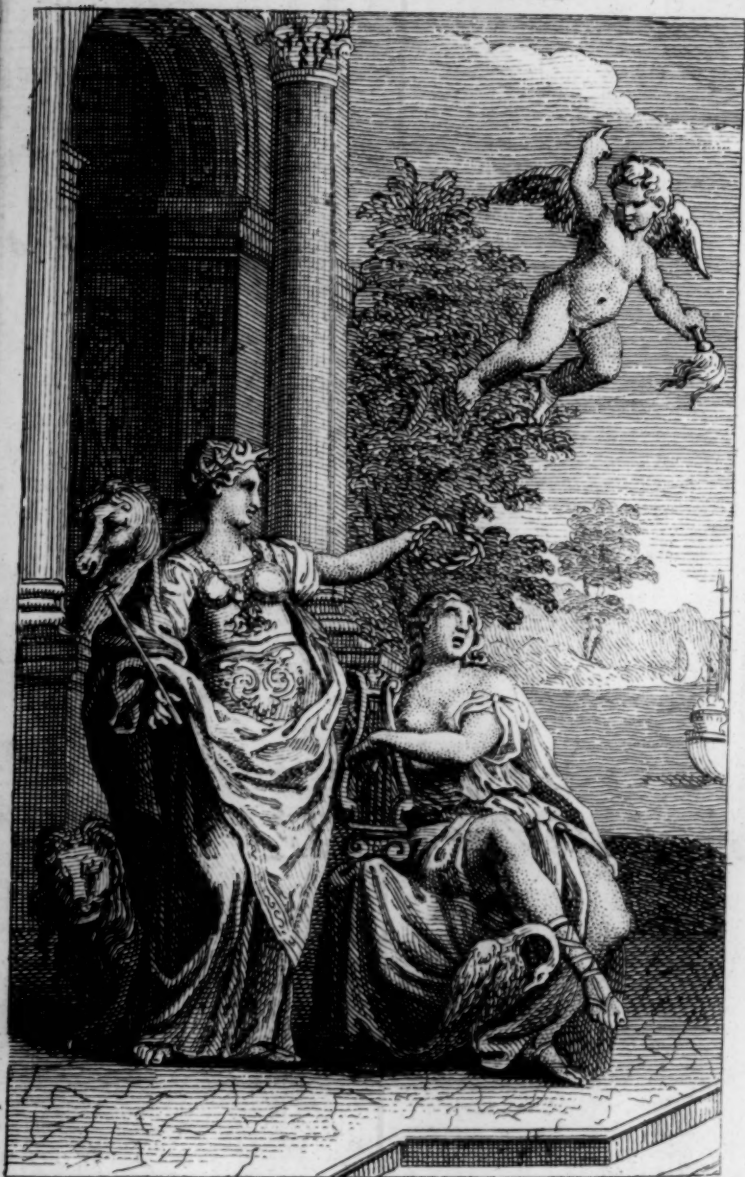


S. Grisoni. m.

B. Baron. scul.



S. Grisoni. m.

B. Baron. scul.

DAVID EBERSABEA
ORATORIO

DI

Sup. 11715, acc.

PAOLO ROLLI F. R. S.

K

COMPOSTO DA

NICOLO' PORPORA

PER LA

Nobilta' Britannica

Produced in the Lent of 1735. (Feb or March)



It was performed but 3 times.

L O N D R A :

Per SAM. ARIS. M.DCC.XXXIV.

(old style.)



Interlocutori

DAVID.

BERSABEA.

ABIGAIL.

URIA.

JOAB.

NATHAN.

Cori di

Soldati,

Popolo,

Domestici.



DAVID and BATHSHEBA:

AN

ORATORIO.

BY

PAUL ROLLI, F. R. S.

COMPOSED BY

NICHOLAS PORPORA,

FOR THE

British Nobility.



L O N D O N :

Printed by SAM. ARIS. M.DCC.XXXIV.



Dramatis Personæ.

DAVID.

BATHSHEBA.

ABIGAIL.

URIAH.

JOAB.

NATHAN.

Chorus of

Soldiers,

People,

Servants.



ALL' ECCELLENZA

DI

MARIA HOW HERBERT

CONTESSA DI PEMBROKE

E

DAMA D'ONORE DI S. M. B.

A More, il cieco Amor, ne' lacci suoi
Trasse in trionfo Anime grandi, è vero;
Ma tai non eran più, dal buon Sentiero
Traviate le avea de' sommi Eroi.

Molte periro nel servaggio, e a noi
Per norma, ne arrivò l'effempio fiero:
Altre all' ingiusto ribellarfi Impero,
E in nuova gloria scintillarón poi.

Ma o Donna illustre, il tuo severo Ciglio,
Ogni rea passion tenne dal Core, (glio.
Non che quell'empio Arcier, sempre in effi-
Tanto, in oltre, ti puoi Vanto maggiore
Dar; quanto in mezzo a gli Agi, altro con-
figlio

Non vuoi, che di Virtù, Prudenza, e Onore.

ALL INFORMATION CONTAINED
HEREIN IS UNCLASSIFIED

MARIA HOW FERRBERT

DAM BONGE D.S.M.B.

1. *Il primo*
 2. *Il secondo*
 3. *Il terzo*
 4. *Il quarto*
 5. *Il quinto*
 6. *Il sesto*
 7. *Il settimo*
 8. *Il ottavo*
 9. *Il nono*
 10. *Il decimo*
 11. *Il undicesimo*
 12. *Il dodicesimo*
 13. *Il tredicesimo*
 14. *Il quattordicesimo*
 15. *Il quindicesimo*
 16. *Il sedicesimo*
 17. *Il sedicesimo*
 18. *Il sedicesimo*
 19. *Il sedicesimo*
 20. *Il sedicesimo*
 21. *Il sedicesimo*
 22. *Il sedicesimo*
 23. *Il sedicesimo*
 24. *Il sedicesimo*
 25. *Il sedicesimo*
 26. *Il sedicesimo*
 27. *Il sedicesimo*
 28. *Il sedicesimo*
 29. *Il sedicesimo*
 30. *Il sedicesimo*
 31. *Il sedicesimo*
 32. *Il sedicesimo*
 33. *Il sedicesimo*
 34. *Il sedicesimo*
 35. *Il sedicesimo*
 36. *Il sedicesimo*
 37. *Il sedicesimo*
 38. *Il sedicesimo*
 39. *Il sedicesimo*
 40. *Il sedicesimo*
 41. *Il sedicesimo*
 42. *Il sedicesimo*
 43. *Il sedicesimo*
 44. *Il sedicesimo*
 45. *Il sedicesimo*
 46. *Il sedicesimo*
 47. *Il sedicesimo*
 48. *Il sedicesimo*
 49. *Il sedicesimo*
 50. *Il sedicesimo*
 51. *Il sedicesimo*
 52. *Il sedicesimo*
 53. *Il sedicesimo*
 54. *Il sedicesimo*
 55. *Il sedicesimo*
 56. *Il sedicesimo*
 57. *Il sedicesimo*
 58. *Il sedicesimo*
 59. *Il sedicesimo*
 60. *Il sedicesimo*
 61. *Il sedicesimo*
 62. *Il sedicesimo*
 63. *Il sedicesimo*
 64. *Il sedicesimo*
 65. *Il sedicesimo*
 66. *Il sedicesimo*
 67. *Il sedicesimo*
 68. *Il sedicesimo*
 69. *Il sedicesimo*
 70. *Il sedicesimo*
 71. *Il sedicesimo*
 72. *Il sedicesimo*
 73. *Il sedicesimo*
 74. *Il sedicesimo*
 75. *Il sedicesimo*
 76. *Il sedicesimo*
 77. *Il sedicesimo*
 78. *Il sedicesimo*
 79. *Il sedicesimo*
 80. *Il sedicesimo*
 81. *Il sedicesimo*
 82. *Il sedicesimo*
 83. *Il sedicesimo*
 84. *Il sedicesimo*
 85. *Il sedicesimo*
 86. *Il sedicesimo*
 87. *Il sedicesimo*
 88. *Il sedicesimo*
 89. *Il sedicesimo*
 90. *Il sedicesimo*
 91. *Il sedicesimo*
 92. *Il sedicesimo*
 93. *Il sedicesimo*
 94. *Il sedicesimo*
 95. *Il sedicesimo*
 96. *Il sedicesimo*
 97. *Il sedicesimo*
 98. *Il sedicesimo*
 99. *Il sedicesimo*
 100. *Il sedicesimo*

DAVID e BERSABEA
ORATORIO.



Poi guarda come Amor crudele e pravo
Vince David, e sforzalo a far l'opra
Onde poi pianga----

F. Petrarca nel cap. IV. d. trionf. d' Am.



P A R T I.

*David nell' ingresso trionphale in Gerusalemme, per
la vittoria riportata contra i Syri aleati degli
Ammoniti.*

Coro. Osanna Jeovà.

Dav. **C**ADDE il Syro debellato
Per trionfo d'Israel :
Quando armato è il braccio mio
Dal gran Dio di sabaòt,
Qual nemico non cadrà.

Cor. Osanna Jeovà.

Dav. Pastorello in Terebinto
Quando fei cader Golia
Morto e vinto ;
Mossa fu la destra mia
Dalla man che per sua gloria
Tal vittoria oggi mi dà.

Cor. Osanna Jeovà.

Joab. Passò,



PART I.

David in the triumphal entry into Jerusalem, on account of the victory gain'd over the Assyrians, allies of the Ammonites.

Chorus. Hosanna ! Jehovah !

Dav. **T**HE vanquish'd Syria's fallen
 For Israel's triumph :
 But when my hand is arm'd,
 By the great God of sabbath,
 What enemy can stand ?

Chor. Hosanna ! Jehovah !

Dav. He, who for his own glory has this day given
 me so great a victory, my right hand guided
 when at Terebinth ; I, a tender shepherd, threw
 to the earth Goliath slain and conquer'd.

Chor. Hosanna ! Jehovah !

Joab. Thy triumphal chariot drove, O mighty king! o'er seven hundred hostile chars shatter'd and o'er-thrown, and on the dreadful space strew'd with the dead corpses of forty thousand chosen troops of Syria.

Uriah. Their great leader, the tremendous Sobach, fell by thy hand, and bit the ground. Hano, the ammonitish monarch, now alone withstands the strength of Israel; all the united kings have fled before the destroying sword of the Almighty. *Dav.* It is God, 'tis God alone, who is with us. But now those sov'reigns smoothe their proud and threat'ning brows; suppliant they come to sue for peace, and offer tribute. Speak, ye people of the Almighty. *Chor.* Peace and remission.

Dav. But obstinate does Hano still persist in his first impious design of injuring us: and has drawn together, and shut up in the strong city of Rabba, the strength of his kingdom to attack us. Ye people of God, what are your sentiments?

Chor. A siege and war.

Dav. Vanquish'd let the impious fall
For Israel's triumph;
When, by the great God of sabbath,
My hand is arm'd,
What enemy can avoid falling?

Chor. Hosannah! Jehovah!

Bathsheba in her Garden.

In this delightful flower-producing season, when
gentle zephyrs those balsamick sweets disperse,
which

Joab. I
Fra
Carr
Che
Fior

Uria. S
Mon
Con
Il R
Suoi
Ster
E' i
A c
Ven
Din
Par

Dav.
Nel
E i
Per
Cit
Pop

Ne
Qu
Pl
Qu

Joab. Passò, gran Rege, il trionfal tuo carro
Fra settecento rovesciati e infranti
Carri nemici, e sull' orribil tratto
Che ricoprian quarantamila vinti
Fior della Syria cavalieri estinti.

Uria. Sobach temuto lor gran capitano
Mordè il suol per tua mano.
Contra il forte Israel, rimasto è solo
Il Re Ammonita Hanòn; tutti fuggiro
Suoi collegati Re dinanzi al gladio
Sterminatore Onnipotente. *Dav.* E' Dio,
E' il solo Dio con noi. Ma supplicanti
A chieder pace, a offrir servaggio or tutti
Vengono quei regnanti
Dimesso il ciglio minaccioso e audace:
Parla o popol di Dio. *Cor.* Perdono e pace.

Dav. Pur l'ostinato Hanon persiste ancora
Nel primo a nostri danni empio disegno:
E il vigor del suo regno
Per assalirne ancor; nella munita
Città di Rabba or ei raccoglie e ferra.
Popol di Dio, che pensi?

Cor. Assedio e guerra.

Dav. Cada l'empio debellato
Per trionfo d'Israel:
Quando armato è il braccio mio
Dal gran Dio di sabaòt;
Qual nemico non cadrà?

Cor. Osanna Jeovà.

Bersabea nel suo Giardino.

Nella dolce stagion madre de' fiori
Quando spargendo vola
Placido zeffiretto
Que' balsamici odori

Che

Che a selve e a prati invola :
 Qual soave diletto
 E' in declinando dal meriggio il Sole,
 Nuda gittarmi nelle tiepid' onde
 Di solitaria fonte ? Amabil torni
 Re de' pianeti a prolungarne i giorni :
 Ravvivi allor co'l penetrante lume
 Mille innocenti gioje, che la rea
 Stagion del gelo intorpidite avea.

Bel Pianeta de' fulgidi rai
 Tu che dai col tuó lucido ardore
 Alle cose la vita e il colore,
 Gloria sei del superno Fattor.

Questa gelida figlia del monte
 Nel bagnarmi entro a limpida fonte,
 Par ti dica zampillando
 Mormorando :
 Senza il dolce tuo calore
 Sarei gelo in balza ancor.

Uria suo consorte.

Amata Bersabea, fassi oggi nuova
 Promozion di militari onori.
 Con nuovo lustro di maggior comando
 Tosto mi rivedrai :

Ber. Ma tosto ancor pugnando
 Fra mortali perigli, Uria farai.

Ur. Vedova illustre rimaner per guerra
 A nobil donna Israelita è gloria.
 Per il Re, per la patria
 Val mille volte più d'ignobil vita,
 Pugnando o vincer o morir da forte.
 Fra l'armi o in ozio è inevitabil morte.

Un

which from the groves and meads they rob, how enchanting is the pleasure, when the mid-day sun declines, naked to plunge into the trepid waves of a solitary fountain? Thou, lovely king of planets, to lengthen out the days, return't. Then, by thy penetrating beams, revive a thousand joys which the hoary rigid season had disturbed.

Lovely planet of refulgent rays,
 Who with thy bright ardour givest
 To all things life and colour,
 Thou art the glory of thy celestial Maker.

This icy daughter of the hills,
 Which for my bathing in this limpid fountain
 Gushing seems to say to thee (fall't,
 In its murmuring,
 Without thy sweet warmth,
 I should still in rocky cliffs be frozen.

Uriah, her Husband.

My beloved Bathsheba, in military honours new promotions will this day be made, and soon again thou'lt see me with a new command.

Bath. But soon again Uriah will be engag'd in mortal dangers.

Ur. To be by war an illustrious widow, is glory to the noble Israelitish dame: To conquer, or to bravely die fighting for our king and country, is a thousand times more preferable than an ignoble life. In war, or in an inactive life, inevitable is death.

A glorious

A glorious thirst of fame
 Calls me to the camp again :
 He is of love most worthy,
 Who a conqueror returns
 To th' arms of his dear treasure.

With more vigour shall I fight,
 When on the great pleasure I reflect
 Of finding at my return
 The same lovely heart
 Within thy desirable bosom.

Ab. From the auspicious day in which I found favour in my sovereign's eyes, and that he made me his royal bride, Oh ! ever have I with humility and prudent fondness cherish'd his complaisant affection for me. Michal the daughter of Saul has chang'd and lost his love in complaisance, and ever is provoking him with haughty scorn and jealousy. Oh ! how certain is it, that desires unbounded, are destructive of all joy ; and with a thousand ills imaginary, disturb our real happiness.

O ye shepherdes !
 Than we, more fortunate :
 No other care employs your thoughts,
 Than that of your snowy flock,
 And th'unfully'd love
 Of some fellow-shepherd,
 Alone takes up your heart.
 False deluding pleasure,
 Beneath the streighten'd roof
 Of your humble cots,
 Never reception finds.

Joab

Ab. Da
 Che
 Ond
 Con
 Nud
 La f
 Ne p
 E se
 Con
 Oh
 Ogr
 Tur

Un bel desio di Fama
Al campo mi richiama :
E' degno più d'amor
Chi torna vincitor
In braccio al caro Ben.

Combatterò più fier
Al gran piacer pensando,
Che troverò tornando
L'istesso amabil cor
Nel tuo bramato sen.

Ab. Dal fortunato giorno

Che trovai grazia del mio Re nel guardo,
Ond'ei mi fè sua regal moglie ; o sempre
Con umiltade e con prudenti affetti
Nudrito il suo ver me cortese amore.
La figlia di Saùl, Micholle altera
Ne perdette l'amor, la cortesia ;
E sempre più l'irrita
Con orgoglioso scherno e gelosia.
Oh quanto è ver, che il desiar soverchio
Ogni gioja distrugge, e il real bene
Turba con mille immaginarie pene.

Oh voi più fortunate
Semplici pastorelle!
Ad altro non pensate
Che a vostre bianche agnelle,
E l'innocente amore
D'un vostro egual pastore
Solo nel cor vi stà.

Falso piacer che inganna
Di vostra umil capanna
Sotto l'angusto tetto
Ricetto mai non à.

C

Joab.

Joab.

Germano Abisài, della spedita
 Marcia nelle tue mani è posto il freno:
 Avrà l'ardito Uria
 Sprezzator di perigli,
 Degli affalti il comando.
 Io dell'onor la strada
 V'aprirò con l'essempio e con la spada.

Al tornar dell'altra Attora
 Questa tromba
 Che vittoria già rimbomba
 Le vostr'armi guiderà.

Coro.

Impaziente di dimora
 Sovra 'l campo
 Scintillar dell'armi il lampo
 Al tuo cenno si vedrà.

Joab.

La vittoria seco porta
 Chi la scorta
 Del gran Dio seguir vorrà.

*Cor. Impaziente, &c.**David nell' alte logge del suo Palazzo.*

Dolce è su queste alte mie logge a sera
 Fra tanti deliziosi almi giardini
 Oltre a quelle mirar lontane sponde
 Dentro al chiaro orizzonte cristallino

Fra

Joab.

Brother Abishai, the direction of this expeditious march is to you committed. The brave Uriah, who contemns all danger, is to command th' assault. I, by my example, and with my sword, will open you the road of honour.

At Aurora's next approach,
This trumpet,
Which already echo's victory,
Will guide your march.

Chor.

Impatient of delay,
Thou at thy signal shalt see
The blaze of arms
Glitter o'er the field.

Joab.

He victory does with him lead,
Who will follow
Th' Almighty as a guide.

Chor. Impatient, &c.

David on the Terrace of his Palace.

Delightful it is, in an evening, from this lofty terrace, amidst so many sweet and reviving gardens, beyond the distant coast to see in the clear chrystalline horizon, or midst beau-

teous, ruddy, or purest glittering gilded clouds,
 Phœbus plunge his golden locks. But what do
 I perceive in yond marble fountain! so beautiful
 a statue of oriental alabaster, is a prodigy of art!
 what an accomplish'd beauty, even at this distance,
 rises to my sight from yond transparent water!
 The distance has deceiv'd me, the enamour'd
 winds wanton with her flaxen locks gracefully in
 ringlets flowing. Oh, with what alluring mo-
 tion does the wave follow that enchanting one of
 her full-milky bosome! her round and lovely
 arms; her white and pollish'd hands I perceive
 rise and plunge again in the bubbling waters.
 What celestial beauty! what female is it, who
 wakens in my heart such warm desire!

+

The beauty of that lovely sex
 Was the last resplendent work
 Of the Almighty's hand;
 As he wou'd an idea give
 Of that lovely form
 Which most resembled its creator.

But whether for our bliss or pain,
 In us the warm desire of enjoying
 Such beauty he implanted,
 Is what I'm less able to resolve, the more
 (I think.

Bathsheba

Fra vaghe nuvolette rubiconde
O in topazio purissimo radiante
Tuffar la chioma d'oro il Sol nell' onde.
Ma qual mai scorgo in quella
Marmorea fonte, alto prodigio d'arte,
D'alabaſtro orjental ſtatua sì bella !
Che fattezze perfette a gli occhj miei
Anche in tal lontananza
Sorgono da quell' acque trasparenti !
M'ingannò la diſtanza.
Innamorati i venti
Scherzan cò biondi crini
Leggiadramente inanellati e ſparſi :
Oh in qual ſoave movimento l'onda
Del colmo latteo Seno
Il moto ſoaviſſimo ſeconda !
Le braccia rotondette dilicate
Le morbidette bianche mani alzarſi
Veggo, e in geſto vezzoſo
Entro la gorgoliante acqua tuffarſi.
Che celeſte beltà ! qual donna è queſta
Che già brama sì ardente in cor mi deſta !

Fu del Braccio onnipotente
Ultim' opra riſplendente
Della donna la beltà,
Perchè volle darne idea
Del più bello che potea
Somigliar chi lo creò.

Ma dir poi ſe per contento
O per noſtro fier tormento
Poſe in noi sì gran vaghezza
Di goderne la bellezza ;
Più ci penſo, men lo ſo.

Berſabea

Bersabea nel Bagno.

Chi scorgo mai su quella
 Alta loggia angular, che fisso il guardo
 Ammirator sovra me tiene? E' il nostro
 Vittorioso Re. Ciel! che far deggio?
 Se quindi sorgo e fuggo,
 S'avvedrà ch'io lo veggio,
 E riderà del repentino scampo.
 Trarrommi inavvertente a poco a poco
 Del fonte circular nell'altro lato
 Tutto d'intorno inosservabil loco.
 No'l veggo or più: Son di sua vista fuori.
 Or forgetemi pure in seno e in volto
 Ardenti inevitabili rossori.
 Oh come fissè in me le luci avea!
 Parea seco parlar: che mai dicea?
 Ah innata vanità,
 La più innocente occasione t'alletta:
 La frale umanità
 Le tue forti lusinghe in van rigetta.

Sempre chi su gli altri sta
 Pompa fa del suo potere:
 Nostra forza è la beltà,
 E il più amabile piacere
 Di chi l'à,
 N'è l'impero esercitar.

Vaga donna cesserà
 Trionfare in sua bellezza,
 Quando l'uomo in sua grandezza
 Lascerà di dominar.

Bathsheba in the Bath,

Who do I now perceive on yond lofty angular terrace, who fixes his admiring eyes on me? It is our victorious king. Heavens! what ought I to do? If from hence I rise and fly away, he will laugh at my sudden flight. I will by degrees, as taking no notice, withdraw to the other side of the circular fountain; the place near it is impenetrable to sight. I see him now no longer, I am out of his view. Now in my breast and cheeks blushes warm, and inevitable arise. O how his eyes were fix'd on me! He seem'd to speak to himself; what could he possibly say? Ah! innate vanity, the most innocent occasion allures thee, human frailty in vain rejects thy flatteries.

Ever he who above other's plac'd,
Employs his power,
That power in us is beauty;
And the most agreeable pleasure
Of her who has it,
Is to exercise its sway.

Lovely woman will give o'er
To triumph in her beauty,
When in his power man
Shall cease to rule.

Joab

Joab at the head of the Army drawn up to march to the Siege of Rabba, a City of the Ammonites.

Aurora rises, and o'er the verdant plains scatters the dewy light. The neigh of horses salutes and invites the rising sun to augment his blaze among our shining arms. Zephyr sweetly breathes upon the troops, and in the helmets crests forces the plumes to nodd, and our banners to trembling wave; let the sounding blast be given, and a full voice to instruments of war, which, with rough harmonious measures establish and incite, check and cool great movements. March, ye people of the most high! Valiant Israel, ye shall see your enemies flee, like stars driven by the sun.

An army in its march, is like a large and rapid river, which, if stopp'd, while peaceably to the sea it rowls its waves, breaks down, and proudly rises o'er its banks.

Then propagates the warty ruin,
O'erflows the fields, the plains, the hills,
Till it returns to the bosom of its first channel.

C H O R U S, &c.

The End of the first Part.

P A R T

*Joab at
march*

Sorg
Spar
De'
Fa fa
Fra l
Zeffi
Fa d
Vent
Diafi
A' g
Che c
Ferm
Mov
Tuoi
Saett

*Joab alla testa dell' Effercito già in ordinanza per la
marcia all' Assedio di Rabba Città degli Ammoniti.*

Sorge l'Aurora, e ruggiadosa luce
Spurge su i verdi campi :
De' cavalli il nitrito
Fa saluto ed invito al Sol nascente
Fra lucid' armi a raddoppiar suoi lampi.
Zeffiro dolce spira, e sulle schiere
Fa de' cimieri tremolar le piume
Ventilar le bandiere.
Diafi 'l fiato sonoro e l'ampia voce
A' guerrieri istromenti,
Che con misura d'armonia feroce
Fermi e inciti i gran moti, affreni, e allenti.
Movi popol di Dio, forte Israele,
Tuoi nemici vedrai, come dal Sole
Saettate fuggir vedi le stelle.

In sua marcia un Effercito è uguale
Ad un rapido fiume regale:
Mentre placido al mar porta l'onda,
Se l'arrestì; fracassa la sponda
E superbo su gli argini va:

Poi propaga le ondose ruine
Campi allaga pianure e colline,
Finche al suo primo letto sen va.

C O R O, &c.

Fine della prima Parte.

D

P A R T E



P A R T E II.

David e Bersabea.

Dav. SOLO dell' alma mia, dolce conforto,
 Unica mia deliziosa speme
 Dono maggior della propizia forte,
 Perpetua fonte di novel desio,
 Riamante amor mio !
 E pur fra tante verità sì care
 Che dettate dall' alma, il labbro dice ;
 Io son, chi 'l crederia ! sono infelice.

Ber. Mio gran Sovrano, invitto Re, che onoro ;
 Ma spogliato di clamide regale,
 L'uom fra i più degni, amabil più, che adoro ;
 Io credea, perchè dianzi a me il dicesti,
 Renderti l'uom più fortunato : ed ora
 Cangiata è in un momento
 La tua gioja in lamento ?

Dav. Crescon più che ti guardo, i miei martiri.

Ber. Son io dunque cagion de' tuoi sospiri ?

Dav. Sì,



P A R T II.

David and Bathsheba.

Dav. **T**HE sole endearing comfort of my life,
my only delighting hope, the greatest
present of propitious fate, source perpetual of
new desire, love-repaying treasure ! Yet amidst
so many endearing truths, which my heart dic-
tates, and my lips declare, I am, who wou'd be-
lieve it ! I am --- unhappy.

Bath. My powerful sovereign, invincible king,
whom I revere; whom, even of royalty divest-
ed, I adore, as a man the most desirable among
the most worthy, I thought, as thou hast said
it, to make thee most happy ; and now, in a
moment, thy joy'd is turn'd to plaints.

D. The more I view thee, the more my pains increase.

Bath. Am I then the cause of thy complaints ?

Dav. Yes, 'tis thy lovely form,
Which to my sighs gives birth;
How can I e'er be satisfied,
If thou art not wholly mine,
If for me, alone, thou art not fair?

My soul can never bear,
When it thy heart demands,
To hear it then said,
I have bestow'd it (O what torture!)
To another before thee.

Bath. The knot which by the law is knit, it were unjust by other means to loose. 'Twas thus from Phaltiel, her second possessor, thou Michal took'st. Monarch despotick, thy duty against thy power weigh; and then, if love and glory is thy wish, do what thou oughtest, tho' contrary to what thou can'st.

Dav. O generous soul! great as thou art beautiful, thou dost admiration raise, but givest no ease. In highest honour held, with regal pomp adorn'd, the throne waits for so belov'd a consort.

Bath. O human passions, ever to themselves oppos'd! My duty knows not how to refuse thee love: however, be it thro' virtue, or thro' pride, that very duty does the offers of a throne reject.

Ambitious,

Dav. Sì, ch'è la tua beltà
Cagion de' sospir miei.
Come farò contento?
Se tutta mia non sei,
Nè bella sol per me.

L'alma soffrir non fa
Quando ti chiede il cor,
Sentirsi dire allor:
Lo diedi: (Ahi che tormento!)
Ad altri innanzi a te.

Ber. Nodo, cui legge strinse,
Scioglier per altro evento, ingiusto fora:
Sì Michòl ritogliefti
Al suo secondo possessor Paltiel.
Assoluto Monarca
Il Poder co'l dover bilancia, e poi
Se gloria brami e affetto;
Fa quel che dèi, s'è opposto a quel che puoi.

Dav. O bella al par che grande
Anima generosa!
Meraviglia mi dai, ma non ristoro.
Di regia pompa, illuminata, il trono
Al mio lato t'aspetta,
Qual consorte diletta in sommo onore.

Ber. Oh mai sempre a se stessi
Contrarj umani affetti!
Non seppe il Dover mio negarti amore:
Poi siasi per virtude o per orgoglio;
Quell' istesso Dover rifiuta un foglio.

Ambiziosa,

Ambiziosa,
 D'aureo Serto
 Non m'abbaglia
 Lo splendor :
 Non v'è cosa
 Di tal merto,
 Che più vaglia
 Del tuo cor :
 Questo voglio,
 E questo bramo.

Ma costante
 Lo desio,
 Sempre amante
 Sempre mio.
 Troppo espresso
 Vedi adesso
 Se il tuo Soglio
 O te sol amo.

Popolo nella gran Piazza, ed Uria.

1 *Semicoro.* La cagion del tuo ritorno
 Dinne Uria con libertà.

2 *Semicoro.* Mesto o lieto questo giorno,
 Tuo messaggio renderà.

Ur. Lunge da Rabba l'inimico audace
 Venne a feroce incontro. In tutti i lati
 Ne circondaro d'improvviso assalto
 L'armi scoperte, ed i nascosti aguati.

Ma

Ambitious,
 The splendor
 Of a golden crown,
 Does not blind me ;
 There is nought of so great value,
 As to be more worth
 Than is thy heart :
 'Tis that I want,
 'Tis that I wish.

But constant
 I require it,
 Ever loving,
 Ever mine ;
 Clearly now
 Thou see'st,
 If thy throne
 Or thee I love.

The People in the great Square, and Uriah.

1 *Semichorus.* Uriah, tell us openly the reason of thy return.

2 *Semichorus.* Thy message will make this a day of joy or sorrow.

Ur. At a distance from Rabba, the insulting foe came to a warm engagement : They attack'd us, on every side environ'd with an unexpected onset by the army openly, and by ambuscades conceal'd.

But

But the enemy, dispers'd
 With our heroick assault,
 Welt'ring in their gore, they made
 To the conquerors a passage,
 Even to the ramparts
 Of th' affrighted city.

Chor. Fresh praise, new thanks to the great God,
 who in every enterprize is our defence.

Ab. The recent joy I feel is great, in proportion
 to the increase of satisfaction and glory of my
 royal consort. The jealous Michal, to her own
 torment, in my gracious monarch finds cause
 for complaint. A small portion of his heart
 contents me : however sweet and charming it
 may be, solely to possess an husband's heart,
 it is not decreed for an Israelitish wife.

Affable, sometimes,
 He honours and charms me :
 I am happy enough,
 I desire no more.

Thro' jealousy alone
 To say what will displease him,
 And his peace disturb,
 I do not find is
 Love or virtue.

Bathsheba.

Ma il nemico dissipato
Dal nostr' impeto guerriero,
Nella strage sua prostrato
Fè sentiero al vincitore
Sino al muro difensore
Della timida città.

Cor. Nuove grazie, nuova lode
Al gran Dio, che in ogn' impresa
A difesa nostra sta.

Ab. Tanto maggior la nuova gioja sento
Quanto del mio regal consorte accresce
La gloria ed il contento.
Trovì per suo martir, di che dolersi
Nel cortese mio Re Michòl gelosa :
Picciola parte del suo cor mi basta.
Siasi quanto esser può dolce e vezzosa ;
Tutto il cuor posseder del suo consorte
Non tocca in sorte a Israelita sposa.

Cortese talora
M'onora m'alletta,
Diletta mi dice :
Son troppo felice
Non bramo di più.

Sol per gelosia
Dir quel che gli spiace,
Turbargli la pace,
Non trovo che sia
Nè amor nè virtù.

E

Bersabea.

Bersabea.

Dovea pur, giunto appena,
 Impaziente a me tornar : ma forge
 Su questa, ah! lassa ! irrequieta notte
 Già la torbida Aurora,
 E Uria non viene ancora ?
 Sulle regali foglie
 Volle ad aspri riposi
 Pospor gli amplessi di diletta moglie.
 Io stessa andrò — No, non conviene esporre
 A un' indecenza il mio decoro, e forse
 A ripulsa a disprezzo.
 Oh sempre mal guardato
 Ancorchè cinto da mortal Divieto
 Amoroso Secreto
 Ove tutt' ora Invidia rea con mille
 Veglia penetrantissime pupille.

Quanto fatal mi sei
 Misera mia beltà !
 Più volontier farei
 Umile in povertà
 Negletta ancella.

Priva di vanità
 Provato non avrei
 Tanta infelicità
 Nell' esser bella.

David che scrive.

Joab, esposto fia
 Nel suo ritorno Uria
 Sulle avanzate file
 A fiero incontro ostile, e abbandonato

Resti

Bathsheba.

Doubtless he ought, soon as he arriv'd, hasten
with impatience to me: but the dusky Aurora
rises on this, alas tedious! restless night, and
Uriah comes not! He uneasy rest at the palace
gates prefers to the embraces of a beloved spouse.
I will go myself—No, it is not fit that my
character should be expos'd to an indecent
action, perhaps to a repulse, to contempt.
When cruel envy watches with a thousand pe-
netrating eyes, how ill is an amorous secret ever
kept?

How fatal to me art thou,
My wretched beauty!
Much rather would I be
Humble in poverty
A neglected maid.

Bereft of vanity,
I shou'd not have experienc'd
So great unhappiness
In being lovely.

David writing.

Joab, let Uriah, at his return, in the foremost
ranks be expos'd, and abandon'd to the furious

assaults of the enemy ; let him be left to extreme fate. I have wrote, and the royal seal closes the order. He shall himself carry with him the sentence of his death. He is guilty of my suspicions, and shall no longer be an obstacle to my pleasures.

Uriah to David.

Ur. I return at the sovereign command---*Dav.* And wouldst thou alone stay at my palace gates ?

Ur. Israel and the holy ark are in the field, Joab my general, and the other brave and daring heroes thy servants, who scorn to hide from danger, scarcely in the camp take a short repose from feats of arms ! and shall Uriah pass his days in feasts and soft delights ? *Da.* (A cutting speech !) Return commander of the fresh squadrons, whether the thirst of honour calls and invites thee. Give this paper to Joab, and then a reward equal to the glory shall crown the victory.

Already my heroick steps
Have mark'd
The warlike paths
of honour.
Let him tread in them
Who wishes
To be immortal.

Death

Resti all' estremo Fato.
Scrissi. Il regal suggello
Chiuda il comando. Ei seco stesso porte
Sua sentenza di morte :
E' reo de' miei sospetti :
Remora più non fia de' miei diletti.

Uria, e detto.

Ur. Torno al cenno sovrano. *Dav.* E pur volesti
Sovra le foglie mie sol far dimora.
Ur. Accampato è Israele e l'Arca santa,
Joab mio duce e gli altri servi tuoi
Forti animosi eroi,
Sprezzatori di scampo,
Duro e breve riposo
Prendono appena, del valor sul campo ;
E in cibo e in molli affetti
Passerà i giorni Uria ? *Dav.* (Pungenti detti!)
Duce di queste nuove squadre torna
Dove ardente d'onor Brama t'invita :
Questo foglio a Joab consegna, e poi
Premio eguale alla gloria
La corona farà della vittoria.

Sovra 'l guerriero
D'onor sentiero
Orme da forte
Impresse ò già :
Sieguale chi vorrà
Farfi immortale.

D'ogni

D'ogni alta impresa
Come in difesa,
Periglio e morte
Intorno va :
Vil preda lor farà
Chi non gli affale.

Uria.

Rompanfi le dimore.
Su'l calle del valore
Quando s'arresta, uom cade
Donde più non risorge,
In biasmo reo di militar viltade.

Delle nemiche offese
La patria vendicar
Saprem pugnando.

Cor. Delle nemiche, &c.

Alle più forti imprese
L'audace via mostrar
Saprà il mio brando.

Cor. Delle nemiche, &c.

Fine della seconda parte.

Death and danger
Every brave enterprize,
As a rampart, do surround
Who dares not attack them,
Will to them be a prey contemptible.

Uriah.

Let an end be put to the delay; who stops in
the paths of bravery, falls into the cruel
reproach of military baseness, whence he never
rises more.

We, in combating, know how
To revenge our country
On hostile insults.

Chor. We, in combating, &c.

My sword will find the means to shew
The bold passage
To the greatest enterprizes.

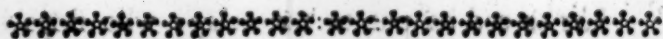
Chor. We, in combating, &c.

The End of the second Part.

P A R T



P A R T III.



Abigail.

Refreshing morning breeze, thou harbinger
 of springing day, the flowers and herbs
 to thee their emitted sweetness owe ; do thou on
 the fountains and the rivers marge, the loveliest
 flowers point me out ; for of them will I, for
 my beloved spouse, a chaplet weave.

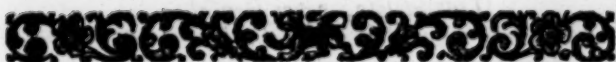
To her David.

Dav. Abigail belov'd, for whom, while sweetly
 chanting, dost thou those flowers cull ?

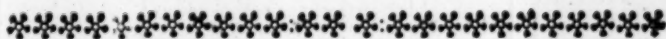
Ab. To grace the table of my sovereign con-
 sort.

Dav. At which, thou shalt ever shine, with regal
 lustre, among those wives who are nearest to my
 heart. Withdraw, my loving Abigail, and
 here leave me to my thoughts alone.

David



P A R T E III.



Abigail.

MAttutina fresca Aurette
Sei foriera al Di nascente,
E ridente il fior, l'erbetta
Fai co'l dolce respirar.

Presso al fonte presso al Rio
Tu m'addita i fior più belli,
Chè all'amato sposo mio
Vuò di quelli un ferto far.

David e detta.

Dav. Diletta Abigail, dolce cantando
Per chi scegli quei fiori?

Ab. Per adornar la mensa
Del mio sovrano consorte.

Dav. Ove in regio splendore
Sempre scintillerai tu fra le spose
Più dilette al mio core.
Vanne amorosa Abigail, mi lascia
Qui solo a miei pensieri.

F

David

David solo, e poi Bersabea.

Dav. Fiamma più ardente ognora
Per Bersabea m'accende :
Oltre l'estrema singolar Bellezza,
La gentil manierosa
Sua gioliva accortezza,
Novella allettatrice Esca, richiama
Ognor l'avida Brama. Ecco ella viene.
Palpitante il cor mio, Cara, t'aspetta
Sempre con quella ansietà che vanno
Speme e timore incontro al dubbio evento
D'aspettato in amor, primo momento.

Bersabea.

E sempre io torno a te, Mio Re, mia Vita,
Con quel trepido Core,
Con quel tremante passo,
Et a vicenda in volto
Tinta di quel pallor di quel rossore,
Che i colpevoli amanti
Rompono l'aspro fren de' primi Istanti.

Dav. Di quel Rio tu vedi l'onda
Come, limpida sen va,
E a fioretti della sponda
Specchio lucido si fa ;
Non volerla intorbidar.

Ber. Con

David alone, to him Bathsheba.

Dav. Hourly for Bathsheba I with increasing ardour burn ; beside, her excessive and uncommon Beauty, her graceful carriage, and her engaging coyness, are alluring baits which ev'ry instant recall my avid wishes. Behold she comes. With palpitating heart, O charmer ! I view thee, and with that anxiety, with which hope and fear lead to the doubtful issue of love's first expected moment.

Bathsheba.

And I, my monarch, and my life, with that fluttering heart do meet thee, with those trembling steps, and in my face the alternate pale and red, with which the guilty lovers, in the first moments, break through the harsh restraint.

Dav. Thou seest the stream
Clear in the bosom of the river glide,
And to the flowers on the margent
A bright mirror is ;
Do not disturb it.

Bath. The rivulet with my joys
 Limpid to the ocean rows ;
 But that delight is troubled
 By the apprehensions of a storm,
 Which to disturb it is coming on.

Dav. Think alone on pleasure,
 Fleeting is the moment,
 And thou in thinking loses it.

Bath. The more from my soul I strive to chace
 My uneasy thoughts,
 I find they stronger do return.

Nathan to a Servant of David.

To messages from heaven, prohibition is of no force,
 and no repulse is to be given : Go tell the king,
 that I must this moment speak with him. How
 unhappy is the state of mankind, even when we
 fancy ourselves in the very height of joy, but
 when loaded with misfortunes, we see how vain
 and empty are those pleasures ?

To him David.

Dav. Nathan, what wouldst thou ? *Na.* Sir, af-
 ford me thy attention. Between two of thy sub-
 jects there is a dispute : One of these is extremely
 rich in flocks and herds ; the other had only one
 snowy lamb, the pleasing delight of his family.
 The

Ber. Con mia gioja il Ruscelletto
Limpidetto al mar sen va :
Ma turbando quel diletto
Il timor d'un nembo va
Che lo venga a disturbar.

Dav. Penfi troppo nel contento :
Il momento è passagier ;
Tu lo perdi nel pensar.

Ber. Più scacciar dall' alma io tento
L'affannoso mio pensier ;
Piu ve'l sento ritornar.

Nathan ad un Servo di David.

A messaggi del cielo
Non val divieto, e non si dà repulsa.
Vanne, dì al Re, che in questi istanti io deggio
Seco parlar. Condizione umana
Tanto felice men, qualor nel colmo
Della gioja ti credi ;
Quanto più cieca e vana
Sei nel fondo de i mali, e tu te'l vedi.

David e detto.

Dav. Nathan, che vuoi? *Na.* Sire m'ascolta. E' lite
Fra due Sudditi tuoi. D'armenti e greggie
E' ricchissimo l'un : Non avea l'altro
Che una candida Agnella
Delizia della sua dolce famiglia.

Il Ricco un viandante ospite accolse,
 E per fargli convito ;
 Al suo Vicin la cara Agnella ei tolse.

Dav. Vive l'eterno Iddio.
 Un giusto sdegno
 In me s'accenda.
 Di morte è degno :
 Quadruplo ei renda.
 Dimmi, chi egli è ?

Na. E' d'Israelle il Re.
 Odi. E' Dio che così parla. Io t'ò dato
 Il regno d'Israelle : Io dalle mani
 Di Saùl t'ò scampato :
 Del tuo signor ti diedi
 E la reggia e le mogli,
 La casa d'Israel, quella di Giuda :
 Ed oh quant' altro più
 Dato t'avrei ! Ma tu
 Mia parola sprezzasti. E' morto Urià :
 Tu co'l gladio Ammonita il percotesti :
 Per la sua cara agnella
 Per la perdita sua dolce Conforte,
 Oh che atroce compenso ! ebbe la morte.

M'ai sprezzato.
 Acerbissima vendetta
 Già t'aspetta : tu morrai.
 E quel gladio dispietato
 Dal tuo sangue non partirà.

The rich man, to entertain a traveller whom he received, took from his neighbour his beloved lamb.

Dav. As lives the eternal God,
A just resentment
Burns within me.
He is worthy of death;
Let him pay four fold.
Tell me, who is the man?

Na. It is the king of Israel. Hear me: Thus God speaks to thee; I have given thee the kingdom of Israel; I have saved thee from the hand of Saul; I have given thee the throne and the wives of thy master, the house of Israel, that of Judah: And O how much more wou'd I have given thee! But thou hast despis'd my word: Uriah is slain; thou didst pierce him with the sword of the Ammonites. For his tender lamb, for his lost, his beloved spouse, how cruel is the Recompence? He is repaid with death.

Thou hast despis'd me:
Most severe revenge
Already waits thee; thou shalt die:
And that merciless sword shall ne'er
From thy house depart.

Ah

Ah! unhappy man!
 It is not I
 Who tell thee this:
 It is the great God,
 The infallible Jehovah.

Dav. Alas! alas! the reproach is just! I have
 sinn'd. Pity, mercy, compassion, O God!
 Wash me from my sin: I acknowledge my ini-
 quity, and the horror of my crime is full before
 me. Mercy, O God! thee only have I offend-
 ed! O I have sinn'd in thy sight! thou art jus-
 tified in thy sentence! Nathan, and ye my ser-
 vants, ask mercy for my treacherous crime.

C H O R U S.

Pity! mercy! compassion! O God!

David.

Alas! wretch that I am! I have sinn'd. Turn
 thine eyes, O Lord, from my heinous offence!
 Omnipotent word, create in me a new heart,
 which may be agreeable to thee.

Reject

Ah infelice !
Non son io
Chi te 'l dice :
E' il gran Dio
L'immancabil Jeovà.

David. Ahi ! ahi ! giusto rimprovero ! Peccai.
Pietà, Mercè, Misericordia, o Dio.
Lavami dalla colpa :
La mia conosco iniquità : mi veggio
Tutto a fronte l'orror del fallo mio :
Misericordia, o Dio.
Te solo offesi, ò innanzi a te peccato :
Giustificato in tua sentenza sei.
Nathan e servi miei
Pietà chiedete al perfido error mio.

C O R O.

Pietà, Mercè, Misericordia, o Dio.

David.

Ahi ! misero ! peccai.
Dal mio delitto atroce,
Signor rivolgi il guardo.
L'Onnipotente Voce
Deh un cuor nuovo che a te piaccia, in me crei :

G

Non

Non rigettar, gran Dio,
Le lagrime i sospiri i prieghi miei,
No non merta perdono il fallo mio,
Ma pietoso tu sei.
Pietà, Mercè, Misericordia, o Dio,

C O R O.

Pietà, Mercè, &c.

Nathan.

Odi. Cadrà l'irreparabil morte,
Per tuo minor ma tormentoso duolo,
Su'l nuovo germe solo.
Giunse il tuo pentimento al divin Trono,
Misericordioso Iddio ti dice:
Vivrai, ti benedico, e ti perdono.

David.

O della mia salvazion gran Dio,
Tu ne ristori in me la gioja intera.
Alto matina e sera
Risuoni le tue lodi il labbro mio.

Nathan.

Co'l resto del guerrier popolo eletto
Va di Rabba all' assalto:
La vittoria t'aspetta: la gemmata
Del debellato Re corona d'oro
Nel trionfal ritorno
Splendida su'l tuo crin scintillerà.

C O R O.

Reject not, great God, my tears, my sighs, my prayers. No, my sin deserves not pardon, but thou art merciful. Pity! mercy! compassion! O God!

C H O R U S.

Pity! mercy!

Nathan.

Hear me: Death unavoidable for thy less, yet still severe grief shall on the springing infant fall alone. Thy penitence has reach'd the divine throne. Thus the God compassionate speaks to thee, thou shalt live, I bless thee, and I pardon thee.

David.

O great God of my salvation, thou restorest in me fullness of joy! loudly shall my lips, morning and evening, resound thy praise.

Nathan.

With the other warriors of the elected people go forth to the assault of Rabba. Victory waits for thee, and the golden crown, with gems adorned, of the vanquish'd king shall in thy triumphal return splendid glitter on thy helm.

CHORUS.
Hosannah! Jehovah!

DAVID.
Alleluja.

CHORUS.
Allelujah. Amen.

FINIS.



C O R O.

Ofanna Jeovà.

D A V I D.

Alleluja.

C O R O.

Alleluja. Amen.

II F I N E.

